

Divisão Musical

MÉTODO

**Edição revisada
e ampliada do
Método Bona**

**Com elementos
básicos de teoria
exercícios e apêndice
com lições harmonizadas**

PRÁTICO

Almeida Dias

TEORIA - 1ª Fase

MÚSICA - é a arte de manifestar os afetos da nossa alma , mediante o som .
Com a música , se consegue evocar sentimentos tais como : alegria , medo ,
emoção , tristeza , amor , tranquilidade , solidão , angustia , etc.

São três os elementos fundamentais de que se compõe a música :

1. **Melodia** : é a combinação de sons **sucessivos** (dados um após outro) .
2. **Harmonia** : combinação de sons **simultâneos** (vários ao mesmo tempo)
3. **Rítmo** : é a combinação dos valores (maior ou menor duração) .

SOM - é a impressão produzida em nossos ouvidos , pela vibração de corpos sonoros .

O som musical tem 4 propriedades importantes :

1. **Intensidade** : é a propriedade do som ser **forte** ou **fraco** (volume) .
2. **Altura** : é a propriedade do som ser **grave** ou **agudo** .
3. **Duração** : é o tempo que se prolonga o som, que pode ser **longo** ou **curto** .
4. **Timbre** : é o caráter próprio de cada som , que permite distinguir cada instrumento ou voz .

PENTAGRAMA – (ou pauta) é o conjunto de cinco linhas horizontais e quatro espaços.

As linhas e os espaços são numerados de baixo para cima .

Além do pentagrama normal , existem as linhas e espaços suplementares superiores e inferiores , para notas mais agudas ou mais graves.

As linhas e espaços suplementares são numerados a partir do pentagrama .



NOTA - é o sinal que representa a altura do som musical .

O nome das sete notas musicais são : **Dó , Ré , Mi , Fá , Sol , Lá , Si**




O conjunto das sete notas sucessivas, com a repetição da primeira, chama-se **Escala** , que pode ser ascendente ou descendente .

Exemplo da escala de Sol : Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Fá, Mi, Ré, Dó, Si, Lá, Sol

CLAVE - é o sinal colocado no início do pentagrama , e serve para dar nome às notas .

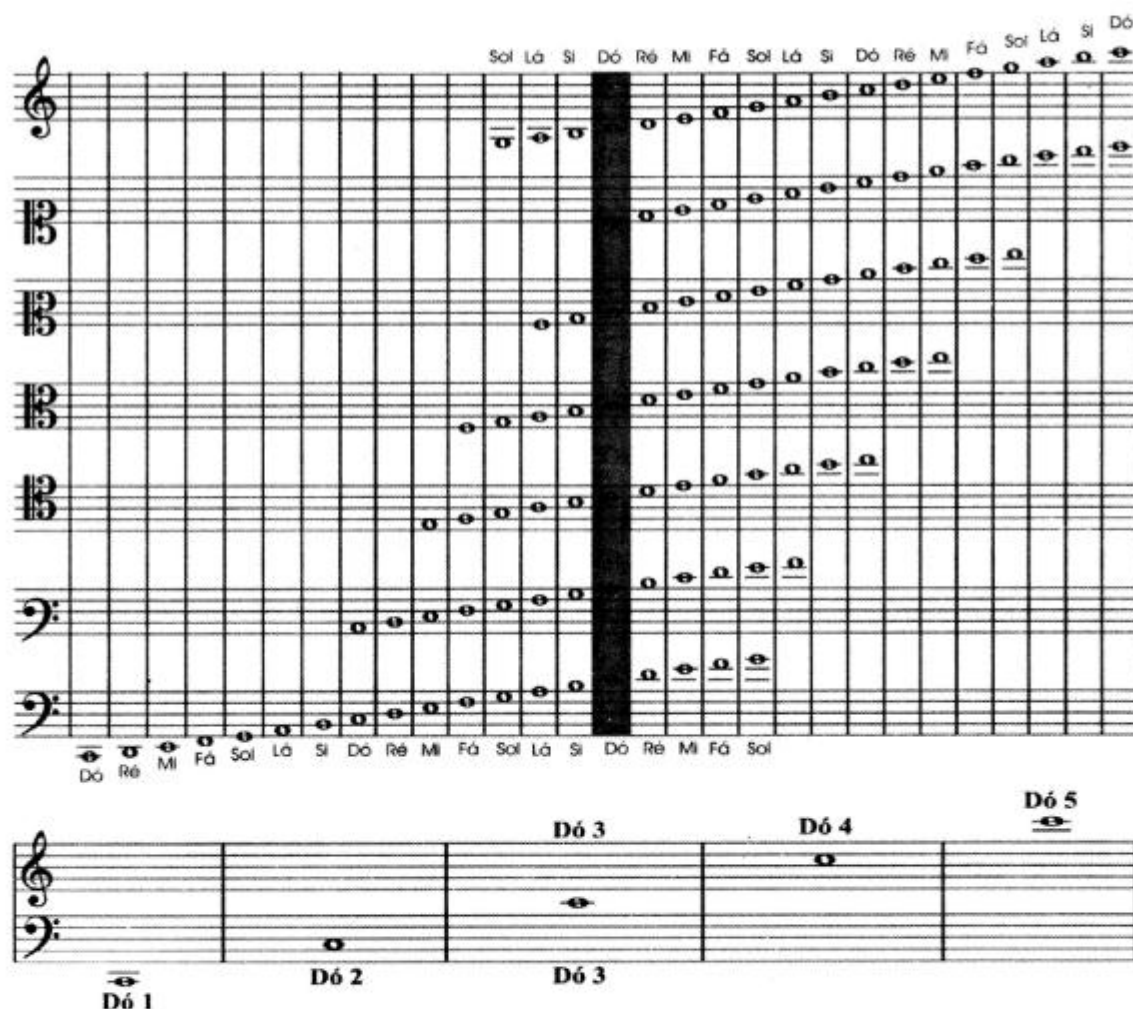
Sem a clave é impossível dizer qual nota é Dó , Ré , Mi , etc .

Existem sete claves , representadas por três figuras diferentes :

- Clave de **Sol**  - escrita na segunda linha
- Clave de **Fá**  - escrita na terceira ou quarta linha
- Clave de **Dó**  - escrita na primeira, segunda, terceira ou quarta linha



CORRESPONDÊNCIA DAS CLAVES



The diagram illustrates the correspondence of notes across different clefs. It features a grid of staves with a central vertical line. The notes are arranged in a sequence from left to right, with the central line acting as a reference point. The notes are labeled as follows:

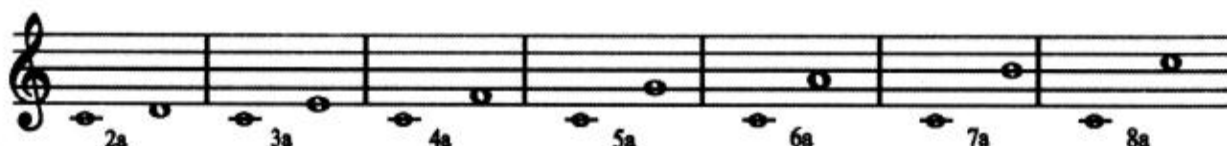
- Top row: Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó
- Bottom row: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol

Below the grid, there are five measures of a staff, each containing a single note. The notes are labeled as follows:

- Measure 1: Dó 1 (on the first line)
- Measure 2: Dó 2 (on the second line)
- Measure 3: Dó 3 (on the third line)
- Measure 4: Dó 4 (on the fourth line)
- Measure 5: Dó 5 (on the fifth line)

As claves mais usadas são a de Sol e de Fá na quarta linha , pois elas abrangem todas as vozes e extensão dos instrumentos. As lições de solfejo estão todas em Clave de Sol , mas pode-se fazer a leitura em Clave de Fá . Contudo , o professor precisa explicar a altura real das notas , em relação as suas claves , conforme o quadro de correspondência acima .

INTERVALO - é a diferença de altura entre dois sons . O intervalo pode ser :



Os intervalos até a 8ª são chamados de **simples** e os que ultrapassam a 8ª são **compostos** .

A classificação dos intervalos identificada no quadro abaixo , deverá ser explicada ao aluno somente após o término do solfejo .

Intervalos	+ que diminuta	Diminuta	Menor	Justa	Maior	Aumentada	+ que Aumentada
Primeira							
Segunda							
Terça							
Quarta							
Quinta							
Sexta							
Sétima							
Oitava							

Exercícios – 1ª Fase

1 – Coloque um (X) na resposta correta :

A. **Melodia , Harmonia e Ritmo são :**

- ☐ propriedades do som
- ☐ elementos fundamentais da música
- ☐ sinais de expressão

B. **Melodia é a combinação de :**

- ☐ valores
- ☐ sons simultâneos
- ☐ sons sucessivos

C. **As claves determinam :**

- ☐ as propriedades do som
- ☐ o nome das notas
- ☐ os valores das figuras

D. **Ritmo é a combinação de :**

- ☐ timbres
- ☐ pausas
- ☐ valores

E. **As propriedades do som são :**

- ☐ altura , intensidade , melodia e timbre
- ☐ altura , intensidade , duração e timbre
- ☐ altura , intensidade , duração e ritmo

F. **Altura :**

- ☐ som grave ou agudo
- ☐ som forte ou fraco
- ☐ som médio ou longo

G. **Podemos reconhecer o som de instrumentos ou vozes pelo :**

- ☐ movimento do som
- ☐ ritmo
- ☐ timbre

H. **Harmonia é a combinação de :**

- ☐ ritmos
- ☐ sons simultâneos
- ☐ sons sucessivos

I. **Duração :**

- ☐ som grave ou agudo
- ☐ som longo ou curto
- ☐ som forte ou fraco

J. **Intensidade :**

- ☐ som grave ou agudo
- ☐ som médio ou curto
- ☐ som forte ou fraco

2 – Complete as frases :

A - _____ é a arte de _____ os _____ da nossa _____, mediante o _____.

B - Som é a _____ em nossos _____ pela _____ de um _____ sonoro .

C - _____ é o _____ próprio de cada _____, que permite distinguir o _____ ou _____.

D - _____ é um _____ que se coloca no início da _____ para dar _____ às _____.

3 – Desenhe as notas das linhas e dos espaços que se pede:

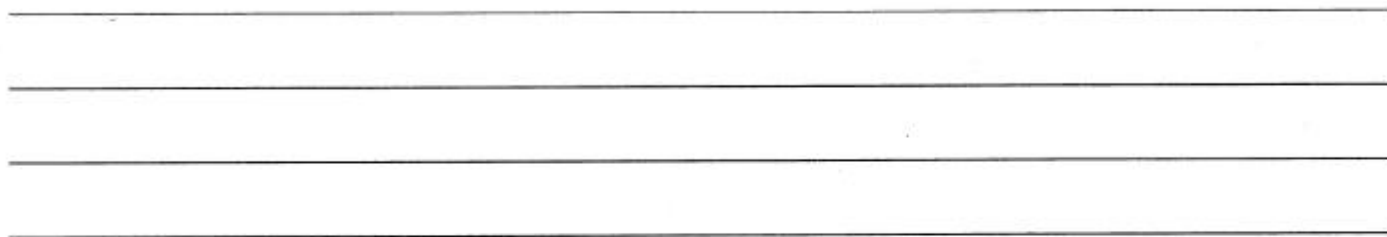
3ª linha	1º espaço	1ª linha	4º espaço	4ª linha	2º espaço	5ª linha	3º espaço	2ª linha

4 – Desenhe as notas das linhas e dos espaços suplementares que se pede :

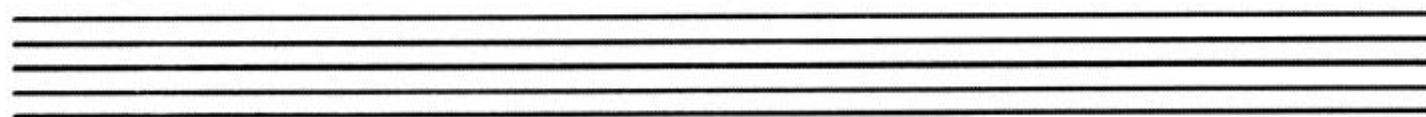
1ª linha Supl.inf..	4º espaço Supl.inf..	3ª linha Supl.inf..	1º espaço Supl.inf..	2ª linha Supl.inf..	2º espaço Supl.inf..	4ª linha Supl.inf..	3º espaço Supl.inf..	5ª linha Supl.inf..

5ª linha Supl.sup.	1º espaço Supl.sup.	3ª linha Supl.sup.	4º espaço Supl.sup.	4ª linha Supl.sup.	3º espaço Supl.sup.	2ª linha Supl.sup.	2º espaço Supl.sup.	1ª linha Supl.sup.

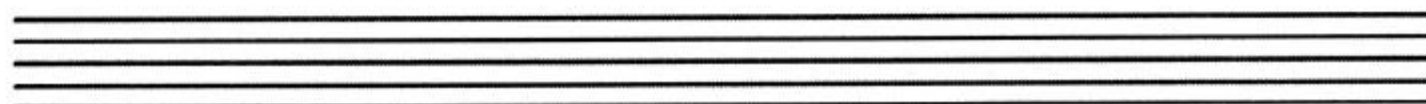
5 – Para que servem as linhas e os espaços suplementares e como são contados ?



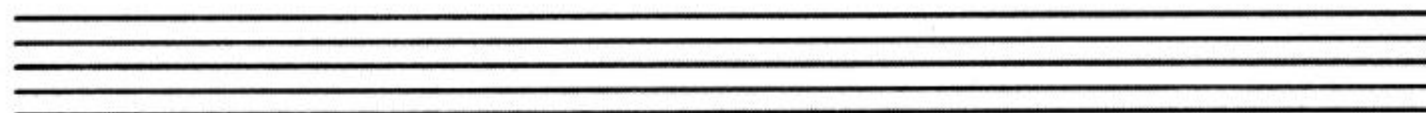
6 - Desenhe no pentagrama dez Claves de Sol :



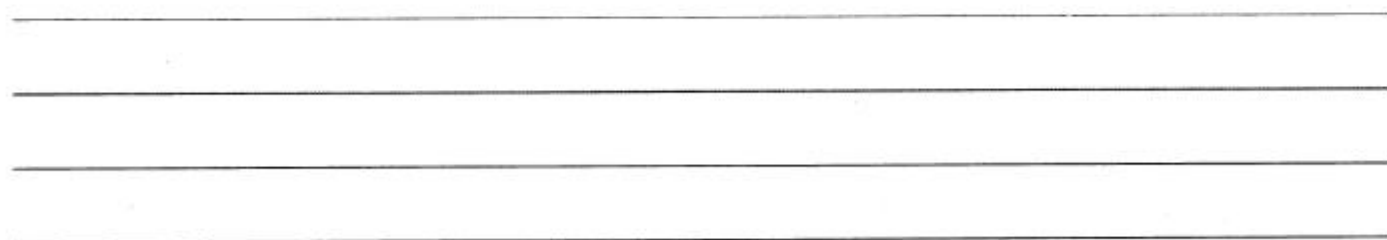
7 - Desenhe as notas das linhas ascendente e descendente , e dê seus nomes :



8 - Desenhe as notas dos espaços ascendente e descendente , e dê seus nomes :



9 - Qual o nome da nota abaixo , por que tem este nome e quais os nomes que poderia ter ?



10 – Complete a sequência das escalas abaixo :

Ascendentes	Descendentes
Dó , Ré , _____	Dó , Si , _____
Ré , _____	Ré , _____
Mi , _____	Mi , _____
Fá , _____	Fá , _____
Sol , _____	Sol , _____
Lá , _____	Lá , _____
Si , _____	Si , _____

11 – Você já sabe o nome das notas musicais em escalas ? Então , sem ler :

- 1 . Fale agora em voz alta o nome das notas em todas as escalas ascendentes :
- 2 . Agora no descendente :
- 3 . Agora volte nos exercícios 3 e 4 , coloque a clave de Sol e o nome das notas :

12 – Complete as linhas abaixo com os intervalos ascendentes :

Terças = Dó , _____ , Sol , _____ , _____ , _____ , _____ , Dó

Quartas = Dó , _____ , Si , _____ , _____ , _____ , _____ , Dó

Quintas = Dó , _____ , Ré , _____ , _____ , _____ , _____ , Dó

Sextas = Dó , _____ , Fá , _____ , _____ , _____ , _____ , Dó

Sétimas = Dó , _____ , Lá , _____ , _____ , _____ , _____ , Dó

E agora os intervalos descendentes :

Terças = Dó , _____ , Fá , _____ , _____ , _____ , _____ , Dó

Quartas = Dó , _____ , Ré , _____ , _____ , _____ , _____ , Dó

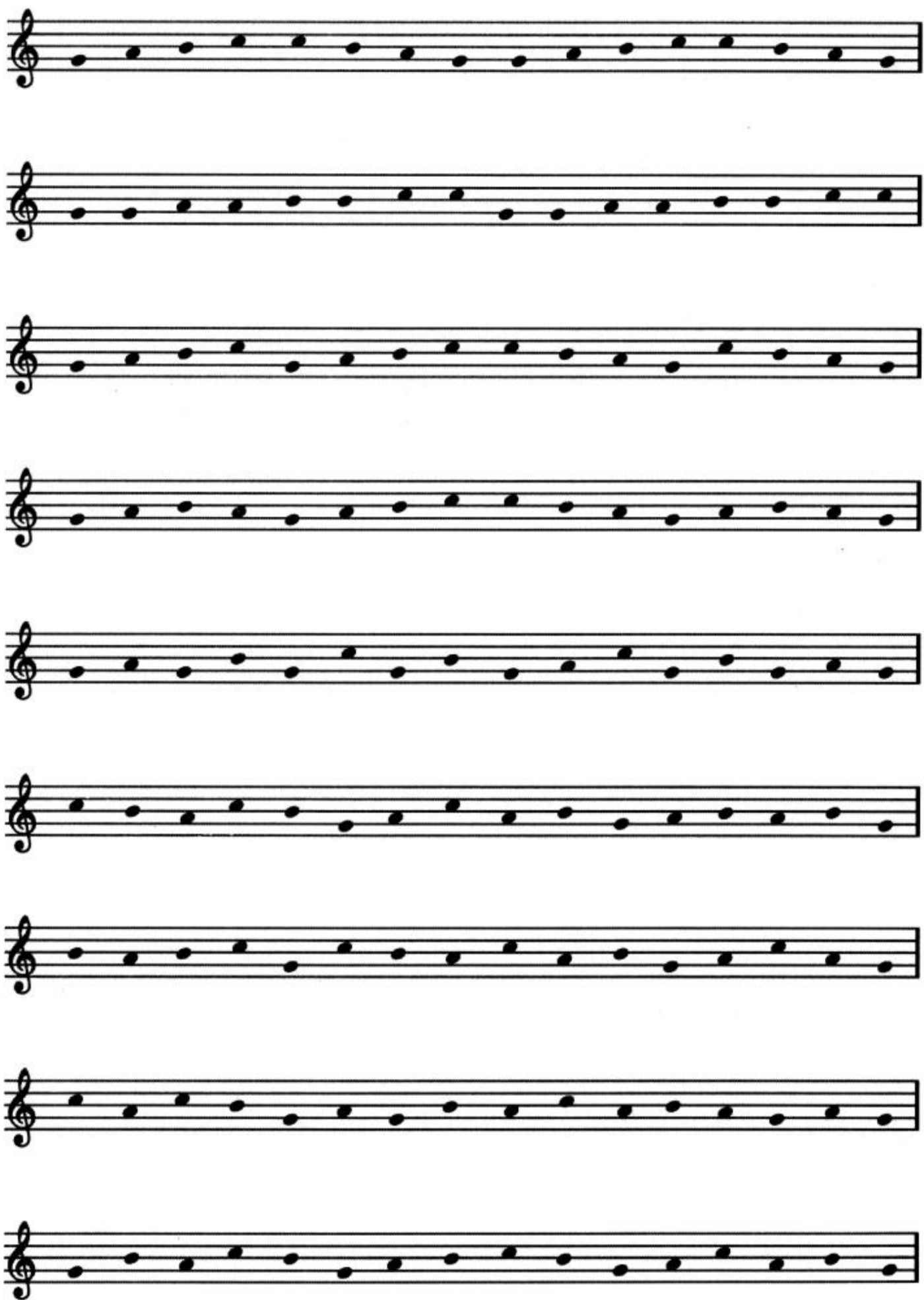
Quintas = Dó , _____ , Si , _____ , _____ , _____ , _____ , Dó

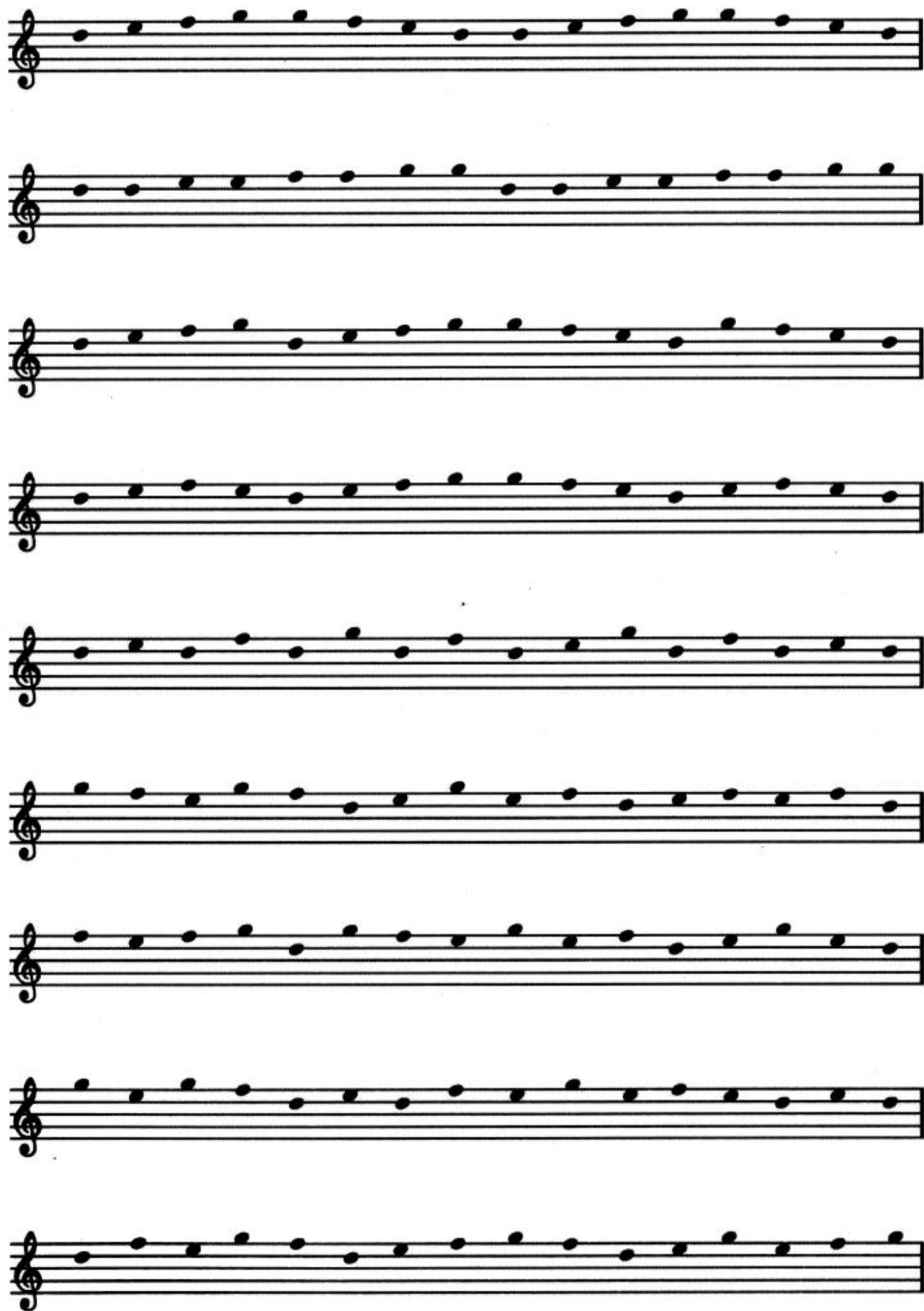
Sextas = Dó , _____ , Sol , _____ , _____ , _____ , _____ , Dó

Sétimas = Dó , _____ , Mi , _____ , _____ , _____ , _____ , Dó

13 - Exercícios para decorar notas .

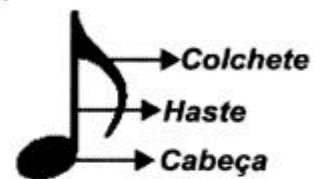




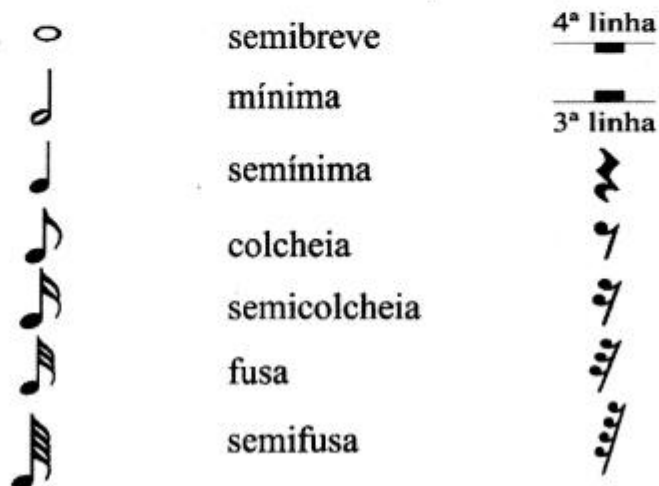


TEORIA - 2ª Fase

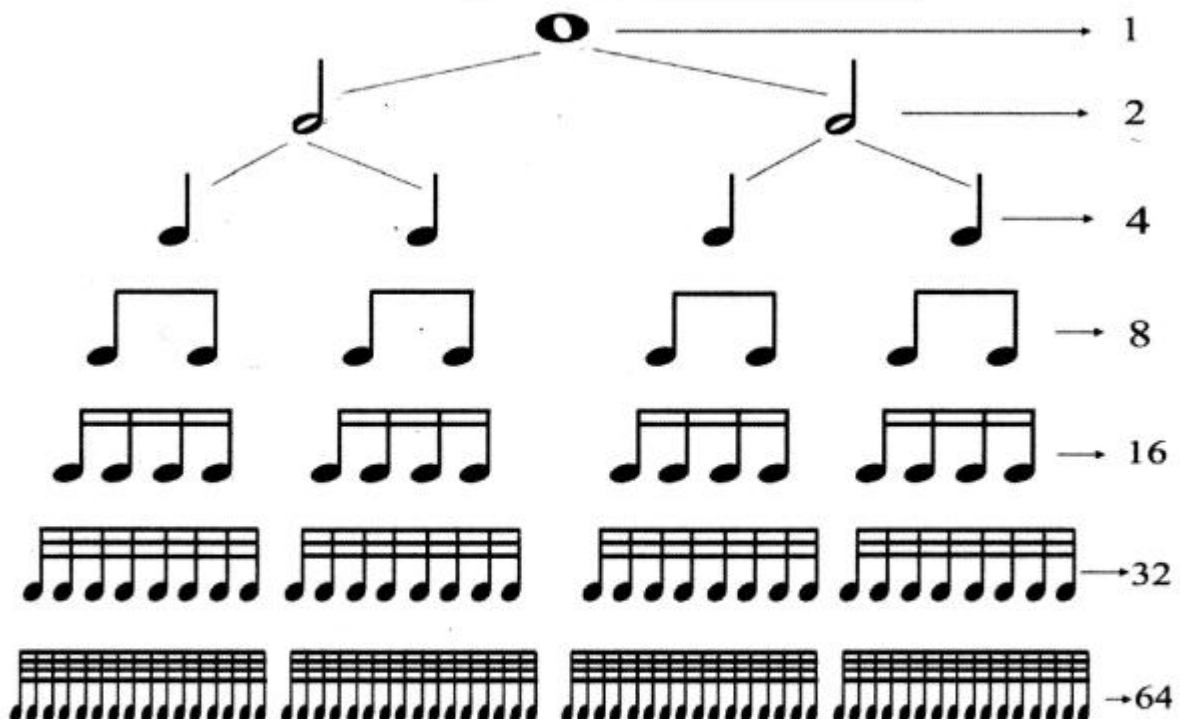
FIGURAS DE VALORES – é o formato da nota ou da pausa que representa a sua **duração**.
Os membros que uma figura pode ter são :



Nas notas representam o som e nas pausas representam o silêncio :



- Começando da semibreve, que tem maior duração e é considerada o inteiro, cada uma das figuras, pela ordem, vale a metade da anterior, e recebe um número conforme esta divisão, chamado de **Número Correspondente**:



Os **valores das figuras** dependem do compasso em que estiverem escritos . Ex : no compasso 4/4 , é a semínima quem vale um tempo .

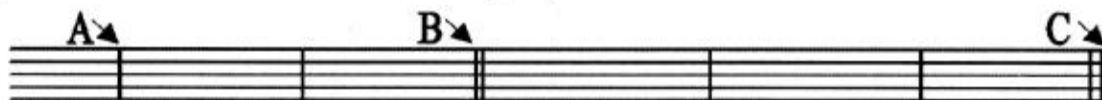
LINHAS DIVISÓRIAS - são barras usadas na pentagrama para indicar a divisão da música .

Elas tem o mesmo sentido da pontuação de um texto . São elas :

A - **Barra de compasso** : uma linha fina que divide o pentagrama em compassos .

B - **Barra de período** : duas linhas finas que divide a música em períodos (estrofe/côro) .

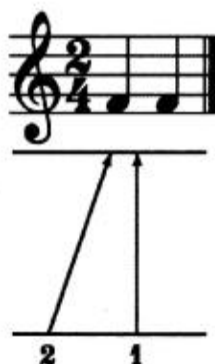
C - **Barra final** : uma linha fina e outra mais larga que indica o final da música .



COMPASSO : é a divisão de um trecho musical em partes de iguais duração .

Quanto a quantidade de tempos o compasso pode ser :

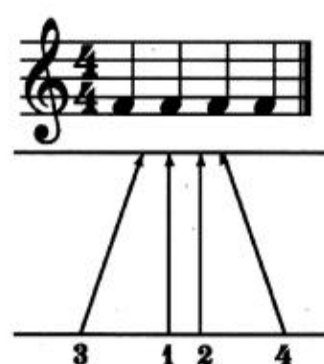
Binário - 2 tempos



Ternário - 3 tempos



Quaternário - 4 tempos



Existem também compassos de 5 tempos (quinário) e de 7 (setenário) , pouco utilizados .
Os compassos quaternário também podem ser representados com o sinal : C

TEMPO : é uma parte do compasso . Eles são chamados **fortes** ou **fracos** .

Acento Métrico é a acentuação dos tempos fortes e fracos do compasso e das partes fortes e fracas dos tempos .



FERMATA - (ou coroa) é um sinal que indica a prolongação indeterminada no valor de uma figura.

Não se deve excluir as fermatas no solfejo . Prolonga-se o último tempo da nota , trazendo a mão para o peito .

Obs.: Após o término do som dar uma pausa neutra (respiração / preparação) .



Exercícios - 2ª Fase

1 – Dar o nome das notas vizinhas :

_____ Ré _____

_____ Fá _____

_____ Lá _____

_____ Mi _____

_____ Dó _____

_____ Si _____

_____ Sol _____

2 – Coloque o número correspondente , desenhe a pausa , a figura e descreva suas características :

semibreve

1



cabeça vazia

mínima

semínima

colcheia

semicolcheia

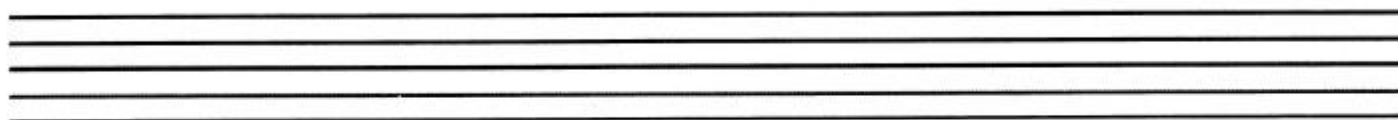
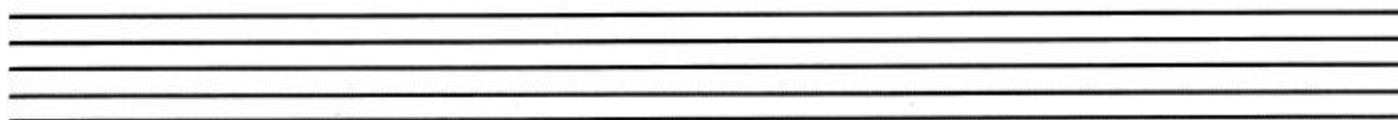
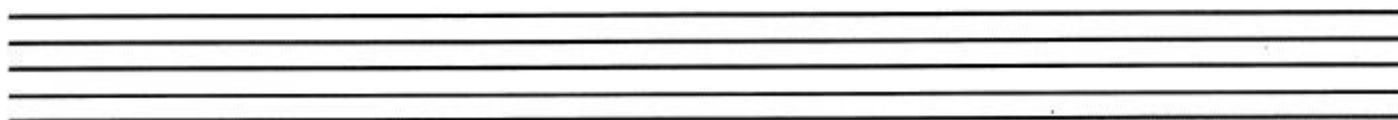
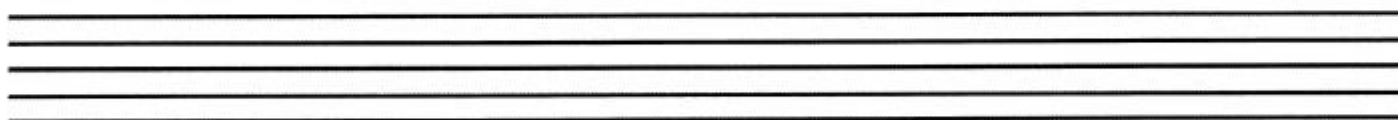
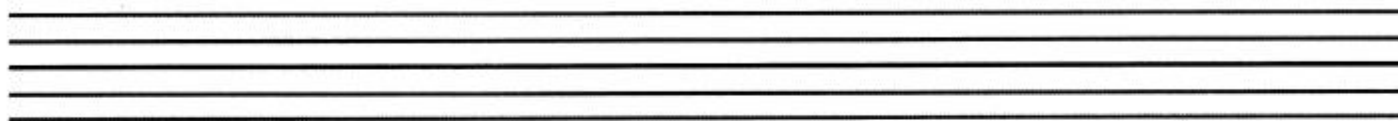
fusa

semifusa

3 – Agrupar cada compasso numa única figura . Conforme o exemplo do 1º compasso:



- 4 - Desenhar a escala de Dó , na 1ª pauta em Semibreves , na 2ª em Mínimas , na 3ª em Semínimas , na 4ª em Colcheias e na 5ª em Semicolcheias .



- 5 - Desenhar na 2ª pauta , a pausa que corresponde à figura da 1ª pauta :



6 – Coloque a equivalência entre as figuras :

1 semibreve	==> ____	colcheias	4 fusas	==> ____	semicolcheias
1 semibreve	==> ____	mínimas	1 colcheia	==> ____	semicolcheias
1 semibreve	==> ____	semicolcheias	3 semibreves	==> ____	semicolcheias
1 semibreve	==> ____	semínimas	4 semínimas	==> ____	semibreve
1 semibreve	==> ____	fusas	8 colcheias	==> ____	mínimas
2 semínimas	==> ____	colcheias	8 fusas	==> ____	semicolcheias
4 colcheias	==> ____	mínima	2 colcheias	==> ____	semicolcheias
3 mínimas	==> ____	semicolcheias	2 semibreves	==> ____	semicolcheias
3 semibreves	==> ____	mínimas	2 semínimas	==> ____	semibreve
8 semicolcheias	==> ____	semínimas	2 colcheias	==> ____	mínima

7 – Associe :

A - Tempo	() Representa a altura dos sons
B - Compasso	() Representa a duração do som
C - Intervalo	() Parte do compasso
D - Nota	() Divisão da música
E - Figura	() Diferença de altura entre dois sons
F - Pausa	() Indica duração do silêncio
G - Pauta	() Quatro tempos
H - Binário	() Três tempos
I - Ternário	() Dois tempos
J - Quaternário	() Pentagrama

8 – Descreva o acento métrico dos compassos : (Abrevie : F = forte e f = fraco)

Binário _____ Ternário _____ Quaternário _____

9 - Desenhe as barras de Compasso , Período e Final :

10 - Marcar com X as divisões que estão erradas :

a -  = 

f -  = 

b -  = 

g -  = 

c -  = 

h -  = 

d -  = 

i -  = 

e -  = 

j -  = 

11 - Colocar nos exercícios abaixo , barras de compasso e barra final , no local correto e fazer leitura rítmica das linhas abaixo :

a - 
Tá Tá-a

b - 

c - 
Tá-ti

d - 

e - 

f - 

g - 
Tá-tu-ti-tu

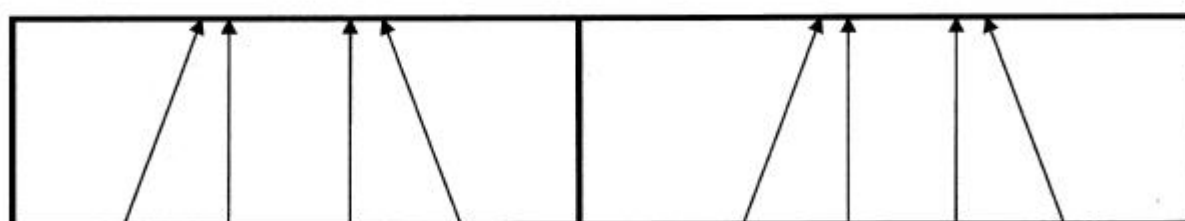
h - 
Tá - ti - tu

12 – Ligue cada figura com sua pausa e nº correspondente :

1
2
4
8
16
32
64

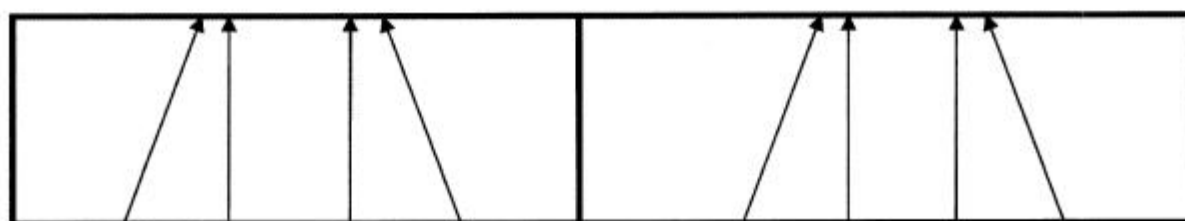


13 – Complete o gráfico da lição 34 do solfejo :



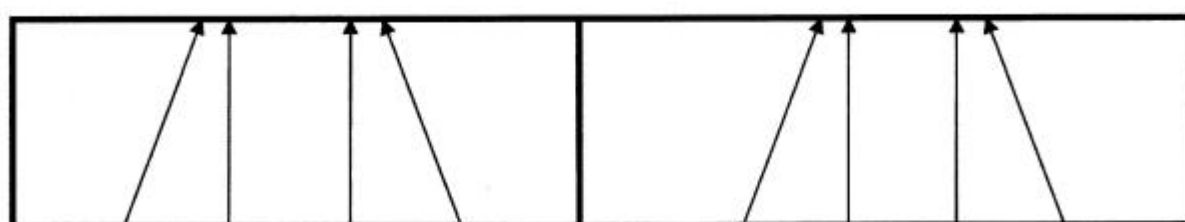
3 1 2 4

3 1 2 4



3 1 2 4

3 1 2 4



3 1 2 4

3 1 2 4



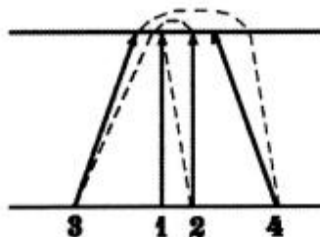
3 1 2 4

3 1 2 4

SOLFEJO

SOLFEJAR – é o ato de ler um trecho musical , cantando ou pronunciando o nome das notas.

Deve-se ler o nome da nota, o seu valor e marcar o compasso com a mão(os tempos com o pé).



Figuras e pausas com mais de um tempo

Pronunciar a sílaba da nota e **prolongar** as vogais dos tempos seguintes, sem separa-las, nem acentuá-las. Nas pausas, contar os tempos de pausas.

Pronunciar: Dó - ó - ó - ó Um-dois-Três-quatro So - ol Um-dois Um-dois So - ol

Figuras e pausas de um tempo ou meio tempo

Nas notas de um tempo prolongar a vogal enquanto durar o movimento, sem acentuação intermediária (subdivisão). Nas notas de meio tempo fazer a acentuação das partes do tempo.

Pronunciar: Fá - fá - Fá - fá Fá - um - Fá - um Um - fá - Um - fá Fá-fá-Fá-fá-E-fá-E-fá

Obs.: É necessário que haja regularidade ao marcar os tempos do compasso, mesmo após as fermatas e que aos seus tempos fortes se dê maior acentuação.

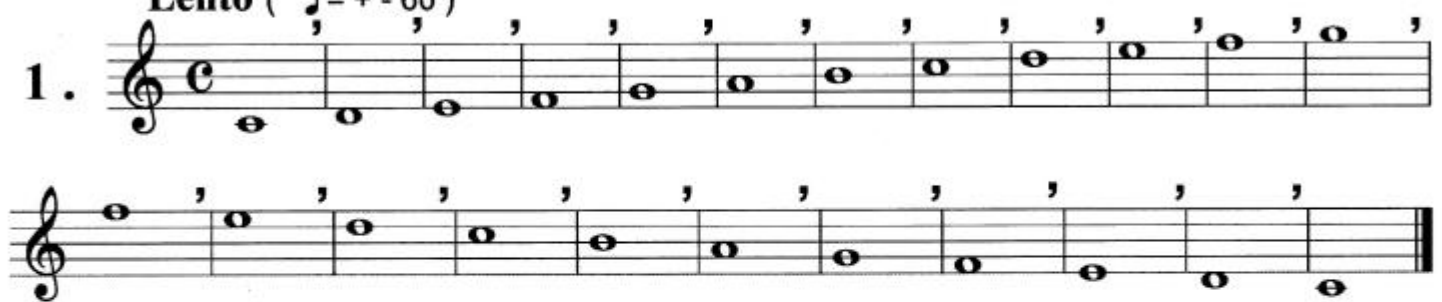
Os movimentos da mão conforme o gráfico, sendo o 1º e o 2º tempo na mesma posição.

Não bater a mão no Método, para não atrapalhar a visão.

SOLFEJO - 2ª Fase

Escalas de Semibreve

Lento ($\text{♩} = + - 60$)



Escalas de Mínimas



Intervalos de Terça



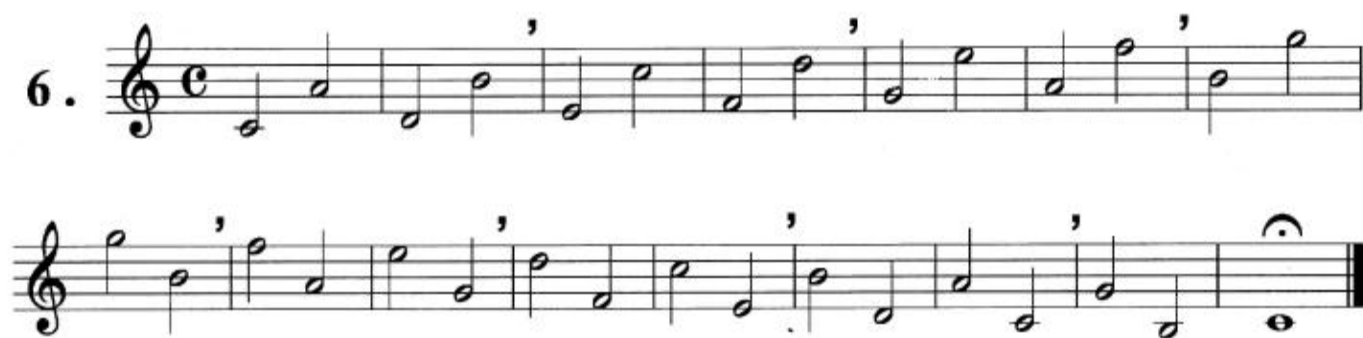
Intervalos de Quarta



Intervalos de Quinta



Intervalos de Sexta



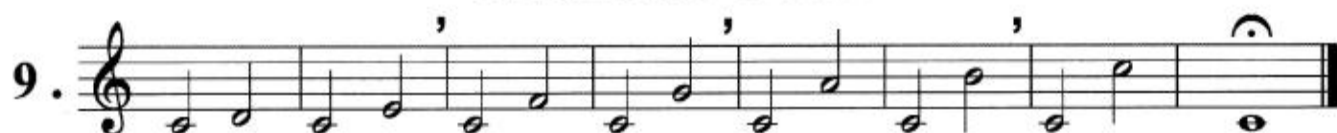
Intervallos de Sétima



Intervallos de Oitava



Resumo até Oitava



Intervallos de Nona



Intervallos de Décima



Intervallos Mistos



Escalas de Semínimas



Intervalos de Terça



Intervalos de Quarta



Intervalos de Quinta



Intervalos de Sexta



Intervalos de Sétima



Intervalos de Oitava



Intervallos de Nona



Intervallos de Décima



Intervallos Mistos



Escala de Colcheias



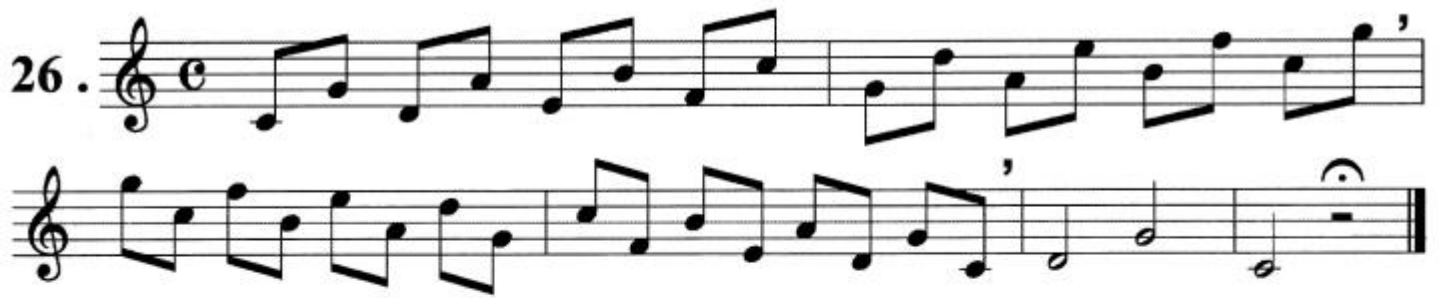
Intervallos de Terça



Intervallos de Quarta



Intervalos de Quinta



Intervallos de Sexta



Intervallos de Sétima



Intervallos de Oitava



Intervallos de Nona



Intervallos de Décima



Intervallos Mistos



Pequenos solfejos com diferentes figurações



TEORIA - 3ª Fase

ACENTUAÇÃO NATURAL - é a prolongação do som do **tempo forte** para o **fraco**, ou da **parte forte** para a **parte fraca** do tempo.



SINCOPA - é a prolongação de um som do **tempo fraco** para o **tempo forte**, ou da **parte fraca** do tempo para a **parte forte** do tempo seguinte.

A síncopa pode aparecer com ou sem ligadura.



CONTRATEMPO - são figuras dadas no tempo fraco ou na parte fraca do tempo, tendo pausa no tempo forte ou sendo mais acentuadas que as figuras do tempo forte.



RITMO INICIAL - é a classificação do ritmo que inicia um trecho musical. Ele pode ser:

- **Tético** : quando a melodia inicia no tempo forte (compasso completo).
- **Anacrúsico** : quando as primeiras notas preenchem menos da metade do compasso.
- **Acéfalo** : as primeiras notas preenchem mais da metade do compasso (contratempo).

RITMO FINAL - é a forma de terminação rítmica de um trecho musical. Ela pode ser :

- **Masculina** : quando o último som do agrupamento inicia no tempo forte .

- **Feminina** : quando o último som do agrupamento está no tempo fraco .



O

LIGADURA - é um sinal de forma semicircular , colocado acima ou abaixo das figuras .

Os tipos de **ligadura** são :

- **de valor** : é usada sobre notas da mesma altura ,somando-se os valores .

- **de portamento** : usada sobre notas de altura diferentes, ligando os sons.

- **de fraseado** : é usada para indicar as frases musicais .



PONTO DE AUMENTO - é um ponto colocado à direita da figura .

O **simples** aumenta na figura a metade do seu valor .

No **duplo** , o segundo ponto aumenta mais a metade do valor do primeiro ponto .

No **triplo** , o terceiro ponto aumenta mais a metade do valor do segundo ponto .

Exemplo :



O ponto de aumento pode ser usado também nas pausas .

EXERCÍCIOS - 3ª Fase

1 - Complete as frases :

A - Síncopa é a _____ de um _____ do tempo _____ para o tempo _____ , ou da parte _____ para a parte _____ do _____ seguinte .

B - Ligadura é um _____ de forma _____ que se coloca _____ ou _____ das _____. Podem ser ligadura de _____ , de _____ ou de _____ .

C - _____ são _____ dadas no tempo fraco ou na _____ fraca do _____ .

2 - Identifique e dê o nome de cada ligadura abaixo :



3 - Substitua as figuras pontuadas por figuras ligadas conforme exemplos :

Figuras diferentes



Figuras iguais



4 – Coloque um (X) na resposta correta :

A. Tético , Anacrúsico e Acéfalo são :

- () indicação de andamento
- () classificação do ritmo inicial
- () classificação do compasso

B. A fermata serve para :

- () desligar os valores
- () unir os sons
- () prolongar o som

C. O ponto de aumento pode ser :

- () simples , composto ou triplo
- () simples , brando e duplo
- () simples , duplo ou triplo

D. Os tipos de ligadura são :

- () tética , portamento ou fraseado
- () valor , portamento ou fraseado
- () simples , dupla ou tripla

E. Ritmo Tético é quando :

- () inicia no tempo fraco
- () termina no tempo forte
- () inicia no tempo forte

F. A Ligadura de fraseado serve para :

- () suavizar os sons
- () acentuar os sons
- () indicar uma frase

G. Ritmo Anacrúsico é quando :

- () inicia antes do tempo forte
- () inicia no contratempo
- () termina no último tempo

H. A Ligadura de Valor é usada para :

- () notas do mesmo valor
- () notas de altura diferentes
- () notas da mesma altura


I. Ritmo Acéfalo é quando :


- () inicia no último tempo
- () inicia no contratempo
- () termina no último tempo


J. A Ligadura de Portamento serve para :


- () notas da mesma altura
- () uma frase musical
- () notas de altura diferentes


5 - Demonstre a soma dos valores das figuras abaixo , no compasso C :


 ... = 2 + 1 + 1/2 + 1/4 = 3 3/4


 . = _____


 . = _____

 .. = _____

 .. = _____

 .. = _____

 ... = _____

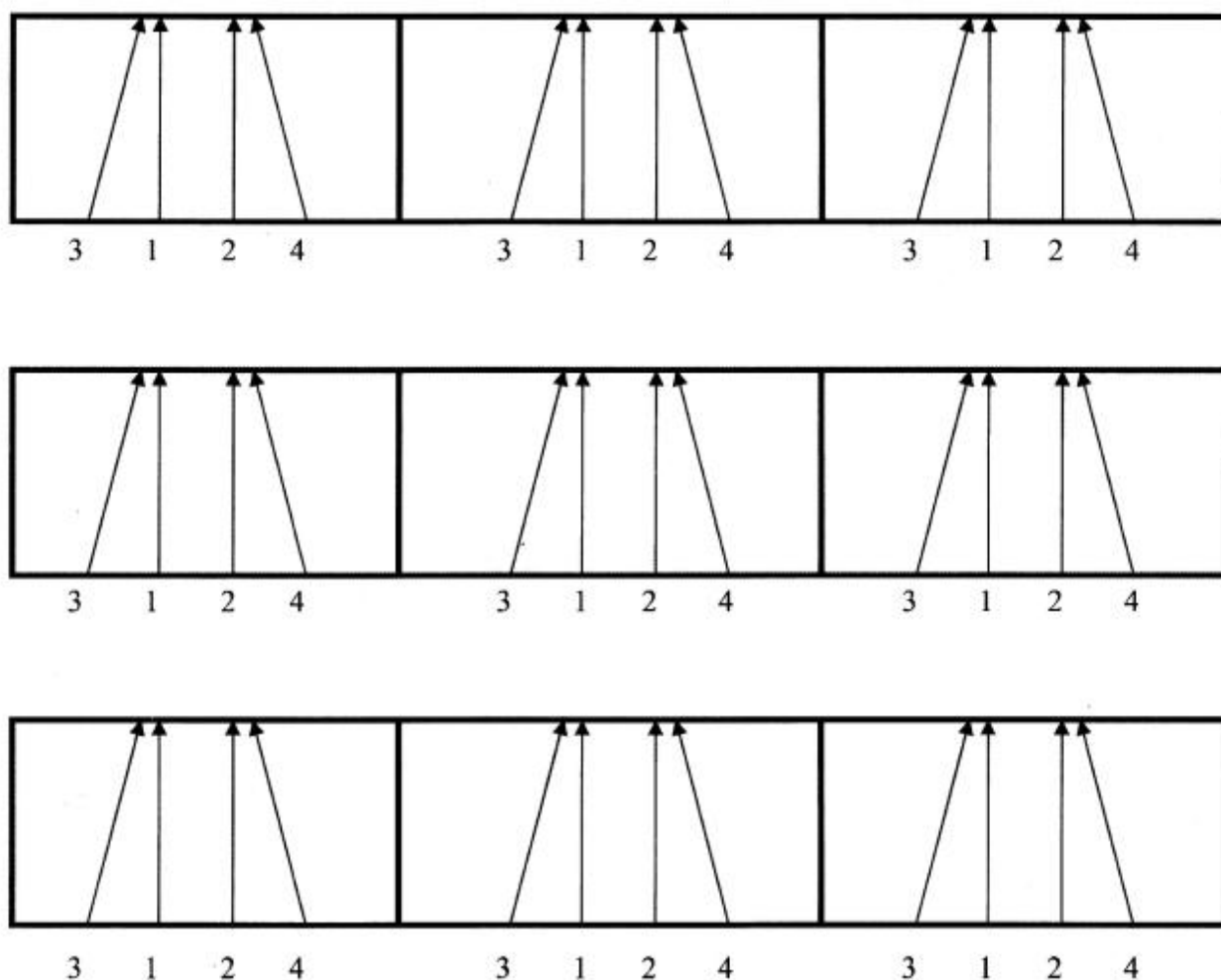
 . = _____

6 - Associe :

- | | |
|-----------------|---|
| A - Música | () Sinal que dá nome às notas |
| B - Som | () Sons sucessivos |
| C - Clave | () Combinação de valores |
| D - Melodia | () Prolongação do som |
| E - Harmonia | () Sons simultâneos |
| F - Ritmo | () Som longo ou curto |
| G - Altura | () Som forte ou fraco |
| H - Intensidade | () Impressão vibrando-se um corpo sonoro |
| I - Duração | () Arte dos sons |
| J - Fermata | () Som grave ou agudo |

7 - Desenhe uma escala de Mi , em colcheias , ascendente e descendente :
(observar as regras de grafia)

8 – Complete os gráficos da lição 56 do Bona .



9 - Circule as sincopas ○ e sublinhe os contratempos das lições 58 , 59 , 60 e 61 do Solfejo :

10 – Dar o nome das notas vizinhas com intervalos de terças e de quartas :

Terças

_____ Ré _____

_____ Fá _____

_____ Lá _____

_____ Mi _____

_____ Dó _____

_____ Si _____

_____ Sol _____

Quartas

_____ Ré _____

_____ Fá _____

_____ Lá _____

_____ Mi _____

_____ Dó _____

_____ Si _____

_____ Sol _____

SOLFEJO - 3ª Fase

Contratempo

38. 

[illegible]

40. 

41. 

42. 

SOLFEJO - 3ª Fase

Contratempo



Ligaduras

43 .



Escala em Semicolcheias

44 .



54 .

Ponto duplo

55 .

Exemplo mistos

56 .

57 .

Da Síncopa

58. 

59. 

60. 

61. 



Resumo de todos os intervallos

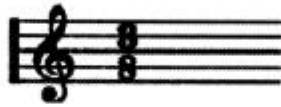


Escalas em Fusas



TEORIA - 4ª Fase

FÓRMULA DE COMPASSO : São dois números sobrepostos escritos no início da música , em seguida à clave , ou no decorrer da mesma :



Fala – se : três por oito



nove por quatro

COMPASSO - Conforme já estudamos , quanto à **quantidade** de tempos , ele pode ser :
Binário , Ternário , Quaternário , Quinário e Setenário

Quanto à **pulsação** dos tempos , os compassos podem ser **Simples e Compostos** :

COMPASSO SIMPLES – É aquele em que a unidade de tempo é um valor simples , isto é , os tempos se caracterizam numa subdivisão binária .

O **número superior** no compasso **simples** pode ser : **2 , 3 , 4 , 5 , 7**

COMPASSO COMPOSTO – É aquele em que a unidade de tempo é um valor composto (pontuada) , isto é , os tempos tem uma subdivisão ternária .

O **número superior** no compasso **composto** pode ser : **6 , 9 , 12 , 15 , 21**

Como vimos na segunda fase , cada figura musical tem seu **número correspondente** :

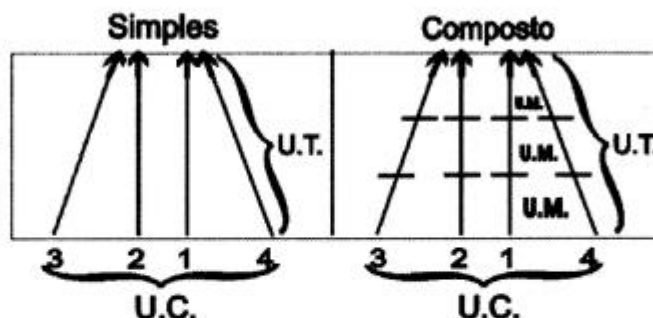
	1
	2
	4
	8
	16
	32
	64

Ele será o **número inferior** da fórmula de compasso , representando as figuras .

UNIDADE DE TEMPO - (U.T.) É a figura que representa um tempo no compasso.

UNIDADE DE MOVIMENTO -(U.M.) É a figura que preenche cada movimento do tempo composto.

UNIDADE DE COMPASSO - (U.C.) É a figura que preenche o compasso inteiro .



No compasso **SIMPLES** , número **superior** indica a quantidade de tempos (Q.T.) ,
e o **inferior** indica a unidade de tempo (U.T.).

Ex.: 4 → Q.T. = 4

4 → U.T. = ♩

3 → Q.T. = 3

8 → U.T. = ♩

No compasso **COMPOSTO** , o nº **superior** indica a quantidade de movimentos (Q.M.) ,
e o **inferior** indica a unidade de movimento (U.M.).

Sabemos que cada tempo composto tem três movimentos .

Ex.: 6 → Q.M. = 6 : 3 = 2 → Q.T.

4 → U.M. = ♩ X 3 = ♩ → U.T. (mínima pontuada)

9 → Q.M. = 9 : 3 = 3 → Q.T.

8 → U.M. = ♩ X 3 = ♩ → U.T. (semínima pontuada)

COMPASSOS CORRESPONDENTES : são o compasso simples e o composto que tem o mesmo **número de tempos** e a mesma figura como **unidade de tempo** , sendo esta simples no primeiro e pontuada no segundo .

- Para achar o correspondente composto de um compasso simples , basta multiplicar o número superior por 3 e o inferior por 2 .
- Dividindo o número superior por 3 e o inferior por 2 , achamos o correspondente simples de um compasso composto .

Ex.: 2 x 3 = 6
4 x 2 = 8

12 : 3 = 4
8 : 2 = 4

ANDAMENTO - é o grau de velocidade que se dá aos compassos .

É medido em pulsações por minuto e dividido em três grupos :

Lentos (40 a 72)

Moderados (72 a 120)

Rápidos (120 a 208)

Largo

Andante

Allegro

Larghetto

Andantino

Vivace

Lento

Moderato

Presto

Adagio

Allegretto

Prestíssimo

O andamento pode sofrer modificações no decorrer da música (**agógica**) pelos vocábulos que se seguem : a) **diminuição** da velocidade : abreviaturas

allargando *allarg.*

rallentando *rall.*

b) **aumento** da velocidade : abreviaturas

accelerando *accel.*

animando *anim.*

Após qualquer modificação parcial do andamento , indica - se a volta à velocidade primitiva por uma destas expressões : *a tempo* , *in tempo*

Para execução do andamento à vontade do executante , existem as expressões :

a vontade , *a piacere* , *ad libitum* , *comodamente*

Metronomo – é um aparelho de relojoaria que determina com exatidão o andamento .

A indicação metronômica pode ser feita das seguintes maneiras :

Allegro (♩ = 120)

Allegretto (♩ ± 96)

Allegro moderato (♩ = 104 – 112)

Obs. : Apesar de estarem juntos na música , Andamento , Fórmula de Compasso e Ritmo são totalmente independentes um do outro . Os três exemplos abaixo tem o mesmo ritmo e o mesmo andamento , apenas o compasso (U.T.) é diferente .



GRAUS DA ESCALA - Sabemos que a escala é formada pelas sete notas musicais , mais a repetição da primeira .

Cada nota da escala é chamada de **grau** e são numerados com algarismos romanos :



Se a escala é de Sol, a tônica será o Sol , e as demais seguem a ordem dos graus.

SEMITOM – é o menor intervalo usado na música ocidental , sem nota intermediária .

O intervalo de uma oitava justa (natural) , é formado por doze semitons .

TOM – é o intervalo equivalente a soma de dois semitons .

ESCALA DIATÔNICA ou NATURAL - é a escala formada por tons e semitons naturais , isto é , os intervalos ocorrem sem a presença de acidentes , nesta ordem :



ACIDENTES - são sinais que modificam a **altura** das notas , sem mudarem de nome , mas acrescenta o nome do acidente ao da nota . Ex : Fá sustenido .

Os acidentes são cinco :

Sustenido :



eleva a nota meio tom (semitom)

Bemol :



abaixa a nota meio tom

Dobrado Sustenido :



eleva a nota um tom

Dobrado Bemol :



abaixa a nota um tom

Bequadro :



desfaz o efeito de todos acidentes

Os acidentes , quanto à **localização** podem ser :

- **FIXOS** (armadura de clave) - são acidentes colocados no início do pentagrama , junto à clave .

Ele vale em toda a composição e em todas as oitavas da nota .

- **OCORRENTES** – é quando aparecem no decorrer da música .

Ele é válido apenas no compasso em que aparece , nas notas do mesmo nome , na mesma oitava e nas notas a frente de onde estiver escrito .

- **DE PRECAUÇÃO** – é aquele usado para evitar um provável erro de leitura .

Pode aparecer entre parêntesis .



ESCALA CROMÁTICA - é a escala formada por semitons , com a utilização de acidentes .



TONALIDADE – é um sistema de som determinado de acordo com a armadura de clave .

As tonalidades podem estar no **modo maior** ou **modo menor** , que são caracterizados pela **localização** dos **tons** e **semitons** na escala . Inicialmente , estudaremos somente o maior , onde os semitons se acham entre o 3º e 4º graus e entre o 7º e 8º graus. (T,T,S,T,T,T,S)

A tonalidade tem o nome da **Tônica** (nota que inicia) da escala e do seu modo .

Ex.: Se a escala começa em Dó e está no modo maior , recebe o nome de : Escala de Dó Maior.

ACIDENTES FIXOS – a ordem dos acidentes na armadura de clave será :

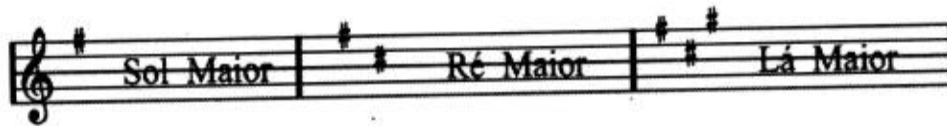
Sustenidos : FÁ, DÓ, SOL, RÉ, LÁ, MI, SI

Bemóis : SI, MI, LÁ, RÉ, SOL, DÓ, FÁ

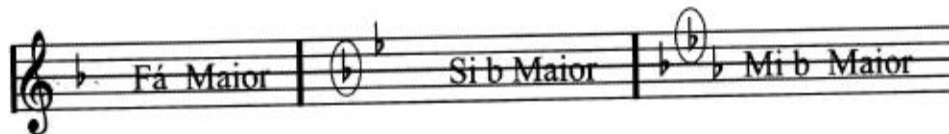


LEITURA DAS TONALIDADES MAIORES

- **Sustenidos** – para determinar a tonalidade em cuja armadura de clave tem sustenidos, basta subir um grau acima do último sustenido e teremos o nome da tonalidade.



- **Bemóis** – para determinar a tonalidade em cuja armadura de clave tem bemóis, basta subir cinco graus a contar o último bemol. Ou a partir de 2 bemóis, lemos penúltimo bemol, ficando com este o nome da tonalidade.



Quando não tiver nenhum acidente na clave, a tonalidade é **Dó Maior**

RELATIVA MENOR - toda tonalidade maior tem sua relativa menor, que é a escala formada no 6º grau da escala maior, com a mesma armadura de clave.
Para encontrarmos a relativa menor, contamos uma **terça abaixo** da tonalidade maior.

Os tipos de escala menor são:

- **Menor Primitiva**: somente com os acidentes fixos.
- **Menor Harmônica**: elevando um semitom no VII grau, ascendente e descendente.
- **Menor Melódica**: elevando um semitom no VI e VII graus ascendentes e quando descendente, transforma-se em escala menor natural.
- **Menor Bachiana**: é uma variante da melódica, elevando um semitom no VI e VII graus, ascendente e descendente.

QUIÁLTERAS - são grupos de figuras que não obedecem à divisão normal do compasso, ou à subdivisão normal de seus tempos.

Os grupos de quiálteras mais usados são:



Exercícios - 4ª Fase

1 – Coloque um (X) na resposta correta :

A. Os compassos podem ser :

- ☐ maiores ou menores
- ☐ naturais ou alternados
- ☐ simples ou compostos

B. A fórmula de compasso indica :

- ☐ andamento
- ☐ valor das figuras e nº de tempos
- ☐ tonalidade

C. Quem determina se o compasso é simples ou composto :

- ☐ figuras
- ☐ nº inferior
- ☐ nº superior

D. O nº superior para compasso simples pode ser :

- ☐ 2, 3, 4, 5 e 7
- ☐ 1, 2, 4, 8 e 16
- ☐ 3, 6, 9, 12 e 15

E. O nº superior para compasso composto pode ser :

- ☐ 2, 3, 4, 5 e 7
- ☐ 1, 2, 4, 8 e 16
- ☐ 6, 9, 12, 15 e 21

F. O nº inferior da fórmula pode ser :

- ☐ 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7
- ☐ 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64
- ☐ 1, 2, 3, 4, 6, 9, 12

G. O nº superior para compasso simples determina :

- ☐ quantidade de movimentos
- ☐ unidade de tempos
- ☐ quantidade de tempos

H. O nº superior para compasso composto determina :

- ☐ quantidade de movimentos
- ☐ unidade de movimentos
- ☐ quantidade de tempos

I. O nº inferior da fórmula indica :

- ☐ no simples a U.T., no composto a U.C.
- ☐ no simples a U.T., no composto a U.M.
- ☐ no simples a U.M., no composto a U.C.

J. A semibreve vale :

- ☐ 4 tempos
- ☐ 1 tempo
- ☐ nenhum

2 - Escreva se é compasso binário , ternário ou quaternário ; se é simples ou composto :

3 8	_____	6 2	_____	15 8	_____	2 4	_____
	_____		_____		_____		_____
6 8	_____	3 2	_____	4 8	_____	12 4	_____
	_____		_____		_____		_____

3 - Desenhe as unidades de tempo :

3 4	2 8	4 2	3 8	4 4	5 4	2 2	2 4	3 1	3 2	7 4
12 8	6 2	9 4	15 8	9 16	21 4	6 8	12 4	6 16	9 8	6 4

4 - Desenhe as unidades de compasso :

3 4	2 8	4 2	3 8	4 4	5 4	2 2	2 4	3 1	3 2	7 4
12 8	6 2	9 4	15 8	9 16	21 4	6 8	12 4	6 16	9 8	6 4

5 - Escreva sob a figura e os pontos seus valores , o seu valor total nos compassos abaixo :



4
4

3
2

7
8

6- Coloque um (X) na resposta correta :

A. Quanto vale a colcheia no compasso 3/8:

☐ meio tempo

☐ $\frac{1}{4}$ de tempo

☐ um tempo

B. A U.T. no 2/2 é a :

☐ semínima

☐ mínima

☐ semibreve

C. A escala cromática é formada por :

☐ semínimas

☐ tons

☐ semitons

D. A escala relativa de Dó maior é :

☐ Ré menor

☐ Lá menor

☐ Mi menor

E. A U.T. no 3/8 é a :

☐ semínima

☐ colcheia

☐ semínima pontuada

F. A U.T. no 6/8 é a :

☐ semínima pontuada

☐ colcheia

☐ colcheia pontuada

G. A escala diatônica é formada por :

☐ 4 tons e 3 semitons

☐ 5 tons e 2 semitons

☐ só por semitons

H. A U.M. no 9/4 é a :

☐ semínima pontuada

☐ mínima pontuada

☐ semínima

I. A ordem dos bemóis na armadura de clave são :

☐ si, mi, ré, sol, do, fá, lá

☐ si, mi, do, lá, ré, sol, fá

☐ si, mi, lá, ré, sol, do, fá

J. O conjunto de 5 linhas e 4 espaços chama-se :

☐ linhas suplementares

☐ sons médios

☐ pauta ou pentagrama

K. A U.T. no compasso 12/8 é a :

☐ colcheia

☐ semínima

☐ semínima pontuada

L. A ordem dos sustenidos na armadura de clave são :

☐ fá, do, sol, lá, re, si, mi

☐ fá, do, sol, re, lá, mi, si

☐ fá, do, sol, ré, lá, si, mi

M. A posição dos tons e semitons na escala determina :

☐ velocidade

☐ tonalidade

☐ modo

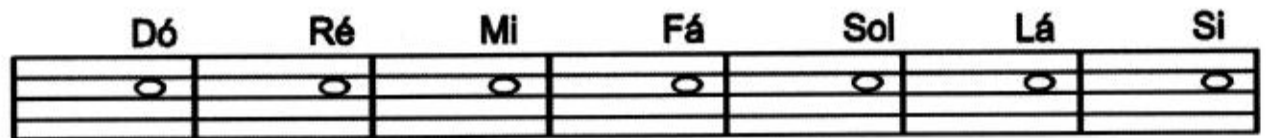
N. Para encontrarmos a relativa menor :

☐ subimos uma terça da maior

☐ descemos uma terça da maior

☐ descemos uma quarta da maior

7 - Desenhe a clave correspondente à nota desenhada :



8 - Associe :

- | | |
|-------------------|--|
| A - Síncopa | () Inicia no último tempo |
| B - Contratempo | () Aumenta mais a metade do 1º ponto |
| C - Ponto simples | () Tempo forte = pausa , tempo fraco = nota |
| D - Sustenido | () Inicia no contratempo |
| E - Tético | () Linha que une dois sons |
| F - Anacrúsico | () Eleva a nota meio tom |
| G - Acéfalo | () Do tempo fraco para o forte |
| H - Ponto duplo | () Inicia no tempo forte |
| I - Ligadura | () Aumenta metade do valor da nota |
| J - Bemol | () Abaixa a nota meio tom |

9 - Associe :



- | | |
|---------------------------|--|
| () Acidente ocorrente | () Conjunto de acidentes junto à clave |
| () Acidente de precaução | () Diminuição gradativa do andamento |
| () Acidente fixo | () Acidentes com efeito durante a música toda |
| () Rallentando | () Grau de velocidade do compasso |
| () Armadura de clave | () Aumenta na nota metade do seu valor |
| () Ponto de aumento | () Acidente para evitar erro de leitura |
| () Andamento | () Substitui duas colcheias |
| () Fermata | () Válido somente no compasso que se encontra |
| () Três quiálteras | () Determina o valor das figuras e quantidade de tempos |
| () Fórmula de compasso | () Prolongação indeterminada no valor da figura |

10 - Desenhe a escala de Dó maior e indique a localização dos tons e semitons :

11 - Escreva a ordem dos acidentes , a tonalidade maior e sua relativa menor :

Natural	Dó maior	Lá menor
1 #		
2 #		
3 #		
4 #		
5 #		
6 #		
7 #		
1 b		
2 b		
3 b		
4 b		
5 b		
6 b		
7 b		

12 - Qual é o nome dos graus da escala ?

I -	V -
II -	VI -
III -	VII -
IV -	VIII -

13 – Escreva as fórmulas de compasso :

Quantidade de tempos	Unidade de Tempo	Fórmula
3 tempos	Semínima	
2 tempos	Colcheia	
4 tempos	Mínima	
2 tempos	Semínima	
3 tempos	Colcheia	
4 tempos	Semínima	
3 tempos	Semicolcheia	
2 tempos	Mínima	
4 tempos	Colcheia	
2 tempos	Semibreve	
3 tempos	Mínima	
4 tempos	Semibreve	

Quantidade de Movimentos	Unidade de Movimento	Fórmula
9 movimentos	Semínima	
12 movimentos	Colcheia	
9 movimentos	Mínima	
12 movimentos	Semínima	
9 movimentos	Colcheia	
6 movimentos	Semínima	
9 movimentos	Semicolcheia	
12 movimentos	Mínima	
6 movimentos	Colcheia	

SOLFEJO - 4ª Fase

Largo

72.

Exercise 72 is a musical piece in common time (C) with a Largo tempo. It consists of six staves of music. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line.

Larghetto

73.

Exercise 73 is a musical piece in 3/4 time with a Larghetto tempo. It consists of six staves of music. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line. There are triplets indicated by a '3' over the notes in the fifth and sixth staves.

Allegro moderato assai

74.

This musical exercise is in 3/8 time and consists of six staves. The melody is written on a single treble clef staff. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second staff includes a key signature change to one sharp (F#) and a fermata over a half note. The third staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The fourth staff features a fermata over a half note. The fifth staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes a fermata over a half note. The sixth staff concludes the exercise with a final note and a fermata.

Allegretto

75.

This musical exercise is in 3/2 time and consists of six staves. The melody is written on a single treble clef staff. The first staff begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The music is characterized by a slower tempo and features a mix of quarter and half notes. The second staff includes a key signature change to one sharp (F#) and a fermata over a half note. The third staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The fourth staff features a fermata over a half note. The fifth staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes a fermata over a half note. The sixth staff concludes the exercise with a final note and a fermata.

Andantino

76.

Exercise 76 is in 2/4 time and B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The third staff features a mix of eighth and quarter notes. The fourth staff has a more complex rhythmic pattern with eighth and quarter notes. The fifth staff includes a sharp sign on the second line, indicating a key change or a specific note. The sixth staff concludes the exercise with a double bar line.

Andante

77.

Exercise 77 is in 3/4 time and A major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes. The third staff features a mix of quarter and eighth notes. The fourth staff has a more complex rhythmic pattern with quarter and eighth notes. The fifth staff includes a sharp sign on the second line, indicating a key change or a specific note. The sixth staff concludes the exercise with a double bar line.

Sostenuto

78.

Moderato assai

79.

Adagio

80 .


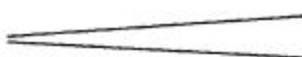
Larghetto

81 .

TEORIA - 5ª Fase

DINÂMICA - é a graduação da intensidade sonora na execução musical .

Os diferentes graus de intensidade são indicados pelos seguintes termos :

Termos :		abrev.	significado
<i>Pianíssimo</i>		<i>pp</i>	Com muita suavidade
<i>Piano</i>		<i>p</i>	Suave
<i>Mezzo piano</i>		<i>mp</i>	Meio suave
<i>Mezzo forte</i>		<i>mf</i>	Meio forte
<i>Forte</i>		<i>f</i>	Forte
<i>Fortíssimo</i>		<i>ff</i>	Muito forte
<i>Decrescendo</i>		<i>Decresc.</i>	} Diminuindo o som
<i>Diminuendo</i>		<i>Dim.</i>	
<i>Crescendo</i>		<i>Cresc.</i>	} Aumentando o som
<i>Rinforzando</i>		<i>Rinf.</i>	
<i>Sforzando</i>		<i>sfz</i>	Acentuando o som

Uma ou mais notas podem ser acentuadas , isto é , adquirir mais intensidade que as demais , indicada sobre a nota por estes sinais : > , ^ e **sf** .

ORNAMENTO - é uma ou mais notas acessórias, que se agregam à uma nota real da melodia .

ou do acompanhamento . Os ornamentos mais usados são :

<i>Appoggiatura</i>	<i>Trinado</i>	<i>Arpejo</i>
<i>Mordente</i>	<i>Glissando</i>	<i>Portamento</i>
<i>Grupeto</i>	<i>Floreio</i>	<i>Cadência</i>

Geralmente , a execução dos ornamentos vem explicado nos métodos dos instrumentos .

SINAIS DE REPETIÇÃO - são sinais ou palavras que evitam a repetição gráfica de um período.

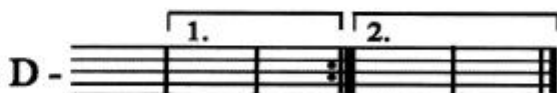
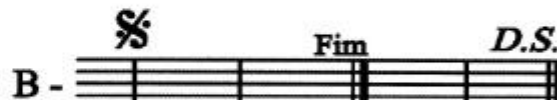
Os mais usados :

A – **D.C.** (Da Capo) = quando um trecho deve ser repetido desde o início .

B – **D.S.** (Do Sinal) = repetir o trecho do sinal **S** até onde estiver escrito ' fim' .

C – **Ritornelo** = uma linha fina e outra mais larga com dois pontos que indica a repetição de um período já executado

D – **1ª e 2ª vez** = é conjugado com o ritornelo, mas na repetição vai para a 2ª casa.



ARTICULAÇÃO - é a maneira de pronunciar , emitir o som . As mais usadas são :

LEGATO = *ligado* - consiste na emissão das notas sem interromper o som .

É indicado pela **ligadura** , que já vimos na 3ª fase .

STACCATO = *destacado* - consiste em articular o som separadamente. Os tipos são:

- **simples** : ponto colocado abaixo ou acima da nota, diminuindo metade do seu valor .
- **brando: portato** - usa-se o ponto e a ligadura; articulação entre o staccato e o legato.
- **martellato** : staccato rude e seco, indicado por pequenos traços verticais .

TENUTO = *seguro* - pequeno traço colocado em cima ou em baixo da nota, indicando a execução da nota com seu valor integral .



Exercícios - 5ª Fase

1 - O que é? E para que serve?

U.T. : _____

U.M. : _____

U.C. : _____

rall. : _____

D.C. : _____

D.S. : _____

: _____

b : _____

bb : _____

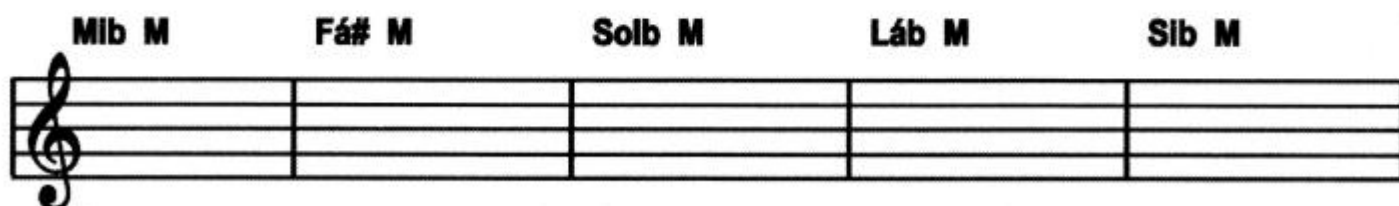
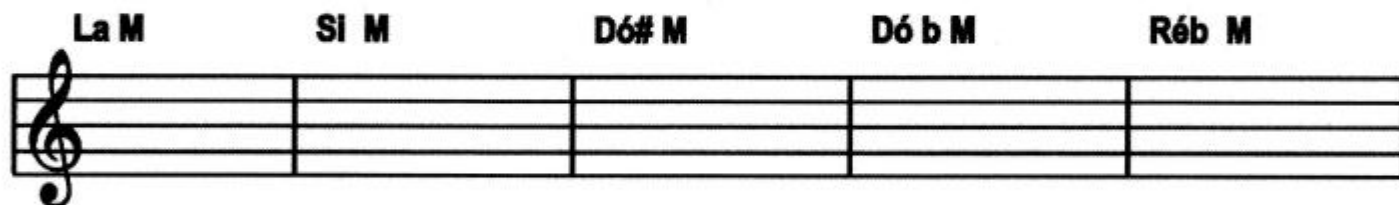
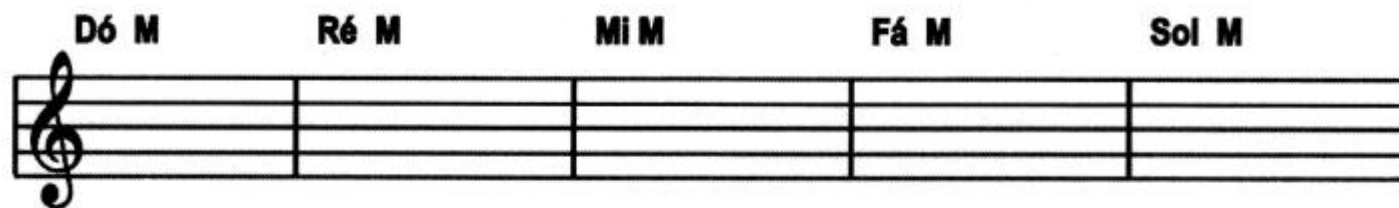
x : _____

q : _____

2 - Associe as tonalidades e suas relativas :

A - Sem acidentes	() Sol maior	() Sol menor
B - Um bemois	() Ré b maior	() Sol # menor
C - Um sustenido	() Sol b maior	() Lá # menor
D - Dois bemois	() Fá # maior	() Fá # menor
E - Dois sustenidos	() Lá b maior	() Lá b menor
F - Três bemois	() Mi b maior	() Mi b menor
G - Três sustenidos	() Mi maior	() Mi menor
H - Quatro bemois	() Dó maior	() Dó menor
I - Quatro sustenidos	() Dó # maior	() Dó # menor
J - Cinco bemois	() Ré maior	() Ré menor
K - Cinco sustenidos	() Dó b maior	() Ré # menor
L - Seis bemois	() Fá maior	() Fá menor
M - Seis sustenidos	() Lá maior	() Lá menor
N - Sete bemois	() Si b maior	() Si b menor
O - Sete sustenidos	() Si maior	() Si menor

3 - Montar a armadura de clave , de acordo com as tonalidades :



4 - Responda :

A – Se a tônica é sol , a dominante é _____

G – Se a sensível é sol , a tônica é _____

B – Se a tônica é fá , a sensível é _____

H – Se a dominante é mi , a sensível é _____

C – Se a tônica é lá , a supertônica é _____

I – Se a medianta é fá , a tônica é _____

D – Se a tônica é si , a subdominante é _____

J – Se a sensível é ré , a medianta é _____

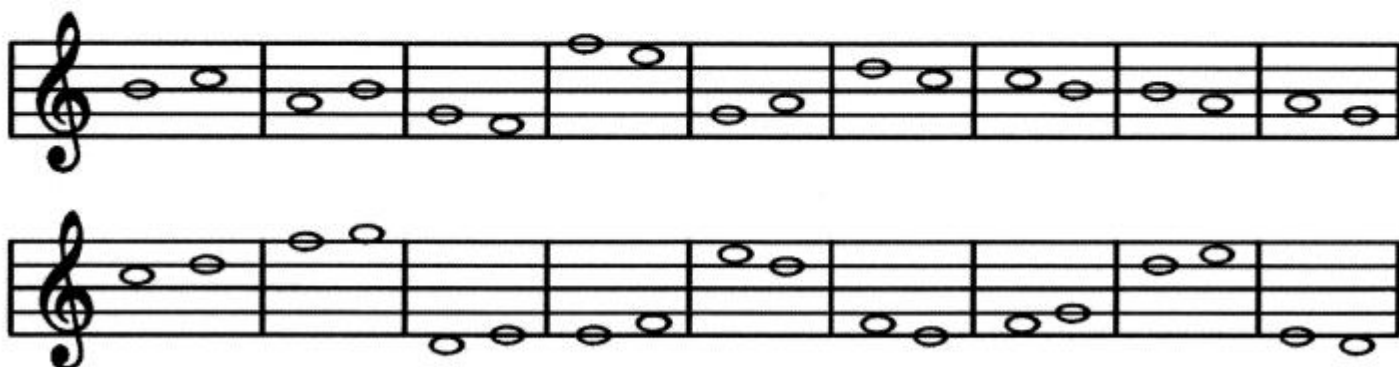
E – Se a tônica é ré , a dominante é _____

L – Se a medianta é sol , a sensível é _____

F – Se a tônica é mi , a medianta é _____

M – Se a dominante é sol , a tônica é _____

5 - Classifique os intervalos , se é Tom (T) ou Semitom (S) :



6 – Analise as três células abaixo e coloque verdadeiro (V) ou falso (F).

The musical notation shows three measures on a single staff. The first measure is marked 'Andante' and contains a half note G4 and a half note A4. The second measure is marked 'Moderato' and contains a half note B4 and a half note C5. The third measure is marked 'Allegro' and contains a half note D5 and a half note E5. The tempo markings are placed above the staff, and the measure numbers '1ª célula', '2ª célula', and '3ª célula' are placed below the staff.

- () A 2ª e a 3ª tem a mesma unidade de tempo. () A 1ª e a 3ª tem o mesmo ritmo.
- () A 1ª é mais rápida que a 2ª. () A 3ª tem mais tempos que a 2ª.
- () A 1ª e a 3ª tem a mesma quantidade de tempos. () A 3ª tem mais tempos que a 1ª.
- () A 1ª e a 2ª tem o mesmo ritmo. () As três células tem o mesmo ritmo.
- () A 1ª é mais rápida que a 3ª. () É possível tocar todas no mesmo andamento.

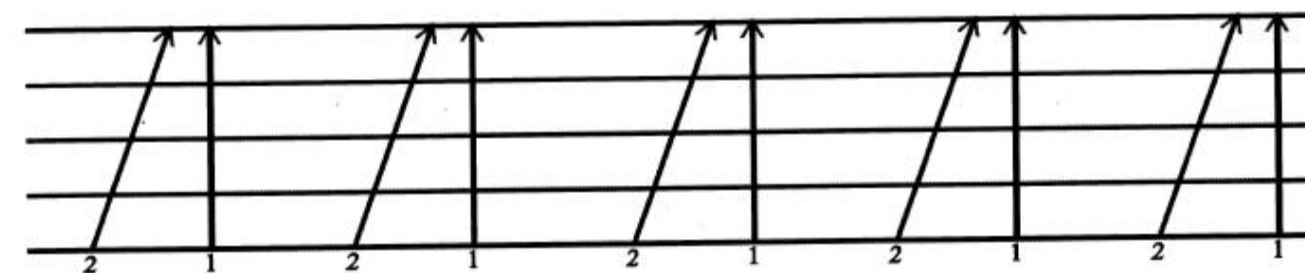
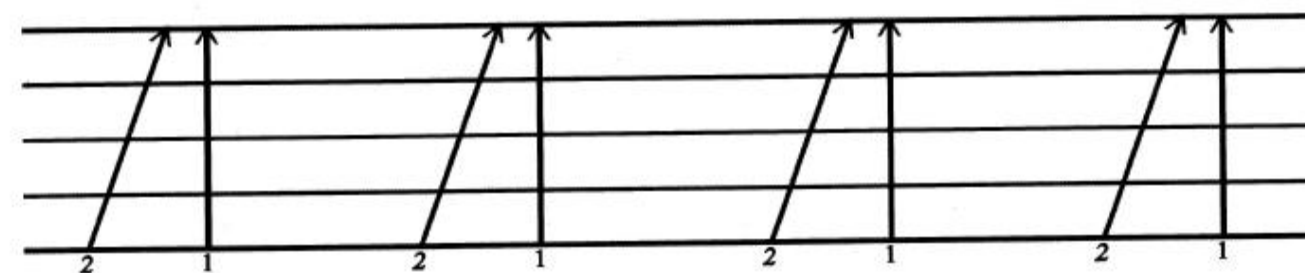
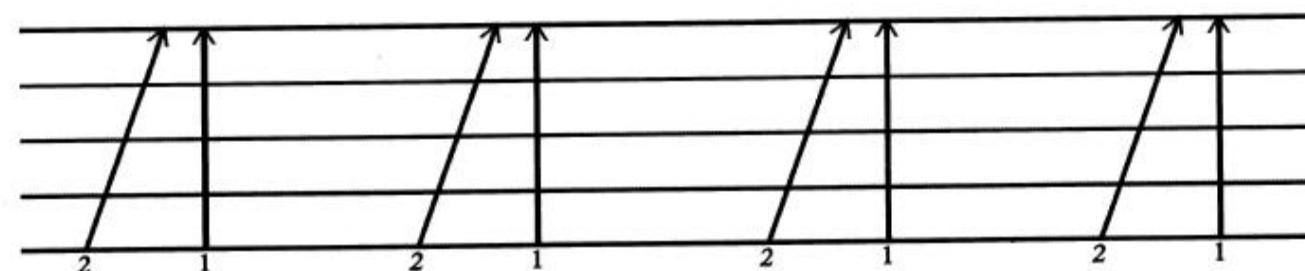
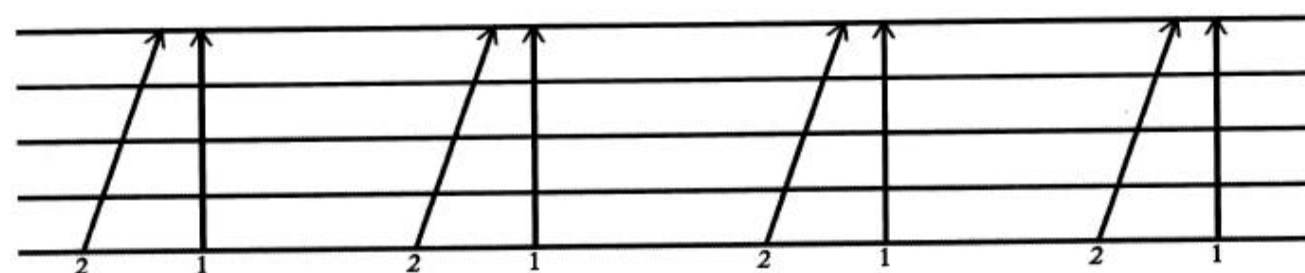
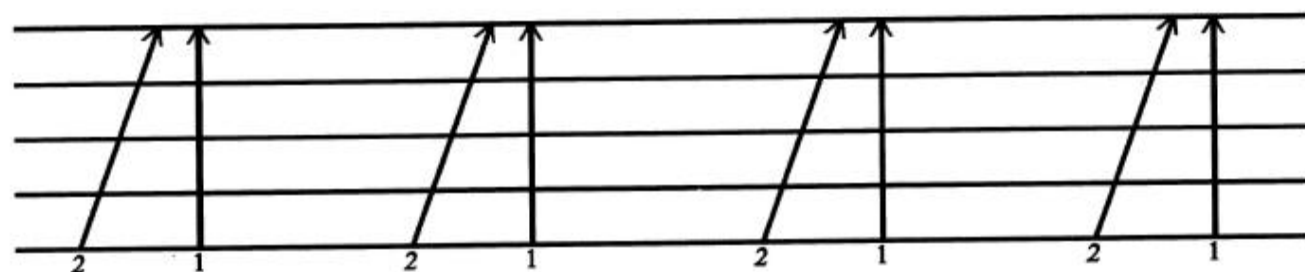
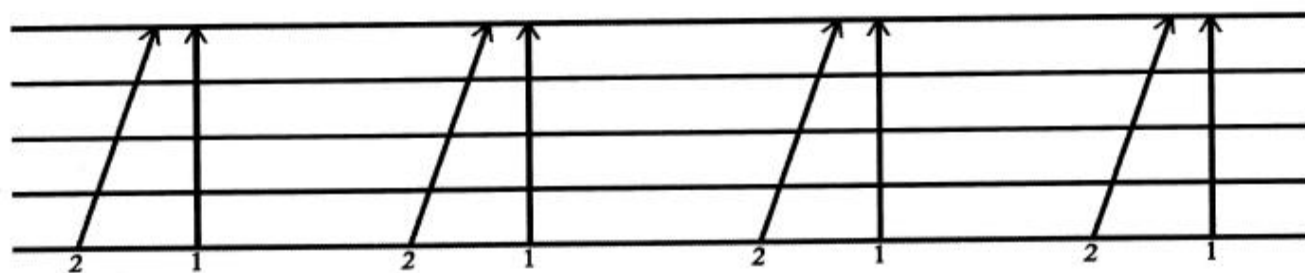
7 - Formar um semitom descendente antes da nota e após ela, um semitom ascendente com notas de nomes diferentes, conforme exemplo :

Ex :

[illegible]

8 - Montar todas as escalas maiores com sua relativa menor harmônica e identifica-las :

9 - Preencher os gráficos da lição 82 do Solfejo :



10 - Escreva a tonalidade e as características dos compassos das lições abaixo :

Lição	Tonalidade	Binário, Ternário, Quaternário	Simples/Composto	U.T.
72	_____	_____	_____	_____
73	_____	_____	_____	_____
74	_____	_____	_____	_____
75	_____	_____	_____	_____
76	_____	_____	_____	_____
77	_____	_____	_____	_____
78	_____	_____	_____	_____
79	_____	_____	_____	_____
80	_____	_____	_____	_____
81	_____	_____	_____	_____
82	_____	_____	_____	_____
83	_____	_____	_____	_____
84	_____	_____	_____	_____
85	_____	_____	_____	_____
86	_____	_____	_____	_____
87	_____	_____	_____	_____
88	_____	_____	_____	_____
89	_____	_____	_____	_____
90	_____	_____	_____	_____

11 - Porque Sol Maior tem um sustenido ?

12 - Quantos tempos vale uma semibreve ?

13 – Escreva e desenhe o que se pede na tabela abaixo :

Formula	Binário,Ternário, Quaternário, etc	Simples/ Composto	U.M.	U.T.	U.C.	Compasso Correspondente
4 4						
6 8						
3 2						
9 4						
2 8						
12 8						
4 32						
3 8						
6 2						
2 2						
12 4						
3 4						
9 8						
4 8						
6 4						
2 1						
12 16						
5 4						
7 8						

SOLFEJO - 5ª Fase

Allegro moderato

82 .

Larghetto

83 .

Larghetto mosso

84 .

Musical score for exercise 84, titled "Larghetto mosso". The piece is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and various rests. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

Andante mosso

85 .

Musical score for exercise 85, titled "Andante mosso". The piece is in 3/8 time and features a key signature of two sharps (D major). The melody is more rhythmic than exercise 84, with many eighth and sixteenth notes. It includes several triplet markings and accents (indicated by a single quote mark ' over the notes). The piece ends with a double bar line on the sixth staff.

Maestoso

86 .

Musical score for exercise 86, Maestoso, 4/4 time. The score consists of six staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is Maestoso. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) throughout the piece. The piece concludes with a double bar line.

Allegretto

87 .

Musical score for exercise 87, Allegretto, 6/8 time. The score consists of six staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Allegretto. The music is characterized by a steady eighth-note pulse. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) throughout the piece. The piece concludes with a double bar line.

Andante cantabile

88 .

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of 12 staves. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and dotted notes), rests, and phrasing slurs. There are several accents (apostrophes) over notes. A double bar line appears at the end of the 12th staff. A 'rall.' marking is placed above the 12th staff. A small 'x' mark is visible under a note in the 6th staff.

Allegretto moderato

89 .

This musical exercise consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes marked with accents. The subsequent staves continue the melodic line, incorporating sixteenth-note passages and various rests. The piece concludes with a double bar line.

Moderato assai

90 .

This musical exercise consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 12/8 time signature. The melody is primarily composed of eighth notes, with some quarter notes and rests. The piece features a consistent rhythmic pattern throughout, ending with a double bar line.

SOLFEJO - 6ª Fase

Allegro

91.

The musical score for exercise 91 consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with numerous triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and slurs. The second staff continues the melodic line with more triplets. The third staff introduces sixteenth-note patterns with slurs. The fourth staff features a series of slurs over eighth notes. The fifth staff has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The sixth staff continues with eighth notes and slurs. The seventh staff has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The eighth staff features a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with a 'cresc.' marking below. The ninth staff has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The tenth staff concludes the exercise with a final cadence.

Andante

92 .

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins at measure 92. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score contains 10 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and triplet notes), rests, and dynamic markings. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in measures 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, and 110. The piece concludes with a double bar line at the end of the 10th staff.

Allegretto

93.

CADÊNCIA (de bravura)

a piacere : Locução italiana a vontade

dim.

Andante

94 .

The musical score is written for a single melodic line in A major (two sharps: F# and C#) and 3/8 time. The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a measure rest followed by a quarter note. The first staff contains measures 1 through 4, featuring eighth and sixteenth notes with triplet markings. The second staff continues the melody with more triplet markings and a half note. The third staff shows a change in rhythm with eighth and sixteenth notes. The fourth staff continues with eighth and sixteenth notes. The fifth staff features a half note followed by eighth and sixteenth notes. The sixth staff includes a half note and eighth notes. The seventh staff has a half note and eighth notes. The eighth staff continues with eighth and sixteenth notes. The ninth staff features eighth and sixteenth notes. The tenth staff concludes the piece with a double bar line, featuring eighth and sixteenth notes with triplet markings.

Moderato Assai

95.

dim. a tempo

Allegretto Moderato Assai

96 .

cresc

Adágio

97. *Adagio*

This musical score is for a piano piece, measures 97-106. It is written in 3/8 time and features a single melodic line on a grand staff. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has one sharp (F#). The music is characterized by a steady eighth-note pulse, often grouped in pairs or triplets. There are several trills and grace notes throughout. The piece concludes with a final whole note chord in measure 106.

Allegretto Moderato

98.  Musical score for exercise 98, featuring four staves of music in 12/8 time. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and phrasing marks.

This page of musical notation features a single melodic line across 14 staves. The notation is written in a single system, with each staff containing a continuous line of music. The notation includes various rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. There are several trills and triplets indicated by the number '3'. The piece concludes with a final cadence marked 'cadência final' and a tempo marking 'a piacere'.

a piacere cadência final

Largo

72.

Musical score for piano, measures 72-79. The tempo is marked *Largo*. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is 4/4. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs).

Measure 72: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a whole note chord (F2, A2, C3). Dynamics: *p*.

Measure 73: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a whole note chord (F2, A2, C3). Dynamics: *mf*.

Measure 74: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a whole note chord (F2, A2, C3). Dynamics: *p*.

Measure 75: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a whole note chord (F2, A2, C3). Dynamics: *p*.

Measure 76: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a whole note chord (F2, A2, C3). Dynamics: *p*.

Measure 77: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a whole note chord (F2, A2, C3). Dynamics: *f*.

Measure 78: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a whole note chord (F2, A2, C3). Dynamics: *p*.

Measure 79: Treble clef has a whole note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a whole note chord (F2, A2, C3). Dynamics: *mf*.

Andante

arr. Antônio Boer

63 .

The musical score is for a piano piece, numbered 63, in 4/4 time, marked Andante. It is arranged by Antônio Boer. The score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. The second system features a *cresc.* marking in the left hand and a *f* dynamic in the right hand. The third system starts with a *p* dynamic in the left hand. The fourth system has a *p* dynamic in the left hand and a *mf* dynamic in the right hand. The fifth system begins with a *cresc.* marking in the left hand and a *f* dynamic in the right hand. The piece concludes with a double bar line.

Larghetto

73.

p

The musical score consists of five systems of piano music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The dynamics are indicated by *p* (piano) at the beginning of the first system and *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the fifth system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and phrasing slurs.

System 1 (Measures 73-76): The first system begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords and single notes in both hands, with a final measure containing a whole note chord in the treble and a half note in the bass.

System 2 (Measures 77-80): The second system continues the melodic and harmonic development with eighth and quarter notes, ending with a quarter rest in the bass.

System 3 (Measures 81-84): The third system introduces a more active melody in the treble with eighth notes, while the bass provides a steady accompaniment of quarter notes.

System 4 (Measures 85-88): The fourth system features a similar rhythmic pattern to the third, with eighth notes in the treble and quarter notes in the bass, concluding with a half note chord.

System 5 (Measures 89-92): The fifth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It shows a more complex texture with sixteenth notes in the treble and eighth notes in the bass, ending with a piano (*p*) dynamic marking.



Maestoso

86.

Measures 86-89. The music is in common time (C) and features a slow, grand tempo (Maestoso). The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with some triplet figures.

Measures 90-93. The right hand continues with eighth and sixteenth notes, including triplet patterns. The left hand maintains a consistent bass line with occasional triplet figures.

Measures 94-97. The tempo is marked *rall.* (rallentando). The right hand features more complex triplet patterns. The left hand continues with a steady bass line.

Tempo

Measures 98-101. The tempo returns to the original speed (Tempo). The right hand plays eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with four staves. The top staff contains a complex melodic line with sixteenth-note runs and triplets. The second staff has a simpler melody. The third and fourth staves provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement.

Second system of musical notation, continuing the piece. The top staff shows a melodic phrase with a key signature change to one sharp (F#). The bottom staves continue the accompaniment, with the third staff showing more active movement.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with triplets. The bottom staves continue the accompaniment. The word *rall.* (rallentando) is written below the third staff, indicating a change in tempo.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line. The top staff has a melodic phrase, and the bottom staves provide a final accompaniment.

77.

Musical score for piano, measures 77-86. The score is written for four staves (two grand staves) in 2/2 time, key of D major (one sharp). The tempo is Andante. The score includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The music features a variety of note values, including half notes, quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a final cadence in measure 86.

77. *f* *p* *mp*

86

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The music features a complex melody in the upper staves with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a steady eighth-note accompaniment in the lower staves. Measure 4 contains a triplet of eighth notes in the top staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The music continues with complex melodic lines and accompaniment. Measure 6 features a triplet of eighth notes in the top staff. Measure 8 ends with a double bar line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The music continues with complex melodic lines and accompaniment. Measures 10 and 12 feature triplets of eighth notes in the top staff. Measures 11 and 12 feature triplets of eighth notes in the bottom staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The music continues with complex melodic lines and accompaniment. Measures 13 and 15 feature triplets of eighth notes in the top staff. Measures 14 and 15 feature triplets of eighth notes in the bottom staff. The system concludes with a double bar line in measure 16.

74. Prática de Orquestra

Larg

arr. W. Hinólitto

Violino 1-2. *mp*

Flauta

Clarinetas Sib *mf*

Sax. Alto *mp*

Sax. Tenor *mp*

Trompete Dó

Trombone *mp*

Eufônio *mp*

Tuba I *mp*

Tuba II *mp*

Allegro

9 *pp*

10

11

12

13

14

15

16

17

Tempo 1

Musical score for measures 1 through 8, marked "Tempo 1". The score is written for a 12-staff ensemble. The first six staves are treble clefs, and the last six are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure numbers 1 through 8 are indicated at the top of each measure.

Allegro

ritardando

Musical score for measures 9 through 17, marked "Allegro" and ending with a "ritardando" instruction. The score continues on 12 staves (6 treble, 6 bass). The key signature remains two sharps. The tempo is marked "Allegro". The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure numbers 9 through 17 are indicated at the top of each measure. The score ends with a double bar line and a fermata.

Tempo 1

Musical score for measures 1 through 8, marked "Tempo 1". The score is written for a 12-staff ensemble. Measures 1-4 feature a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measures 5-8 show a transition to a more regular, eighth-note pattern. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for measures 9 through 16. Measures 9-12 are marked "ritardando" and feature a decelerating tempo. Measures 13-16 are marked "Presto" and feature a rapid, driving tempo. The score continues with the 12-staff ensemble. The key signature remains three sharps.

74. Órgão

arr. W. Hipólito
adap.: R.D. Almeida

1 Larg

2 3 4 5 6 7 8

9 Allegro

10 11 12 13 14 15 16 17

pp

Tempo

18 19 20 21 22 23 24 25

26 Allegro

27 28 29 30 31 32 33 34

ritardando

35 Tempo

36 37 38 39 40 41 42

ritardando

Presto

43 44 45 46 47 48 49 50

The musical score is written for three staves. The first system (measures 1-8) is in 4/4 time, marked 'Larg'. The second system (measures 9-17) is in 3/8 time, marked 'Allegro' and 'pp'. The third system (measures 18-25) is in 3/8 time, marked 'Tempo'. The fourth system (measures 26-34) is in 3/8 time, marked 'Allegro' and 'ritardando'. The fifth system (measures 35-42) is in 3/8 time, marked 'Tempo'. The sixth system (measures 43-50) is in 3/8 time, marked 'Presto' and 'ritardando'.